

Landshuter Hofmusiktage 2018

„Lärmende Lustbarkeiten“

Dorothee Oberlinger – Dmitry Sinkovsky – Marco Testori – Florian Birsak
Donnerstag, 10. Mai 2018, 19 Uhr
Konzertsaal Heiligkreuzkirche

Programm: „Lärmende Lustbarkeiten“

Andrea Falconieri (1585-1656)	Folias (Blockflöte, Violine, B.c.)
Tarquinio Merula (1595-1665)	Folle è ben che si crede für eine Singstimme aus: Curtio precipitato et altri Capricij Composti in diversi modi vaghi e leggiadri a voce sola, Libro secondo op. 13
Tarquinio Merula	Ciaconna (Blockflöte, Violine, B.c.)

Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonate op. 5 Nr.10 F-Dur mit Verzierungen von William Babell (Blockflöte, B.c.)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Duo B-Dur TWV 40:111 aus: „Der getreue Music-Meister“ Dolce - Scherzando Largo e misurato – Vivace e staccato (Blockflöte und Violine)
Georg Philipp Telemann	Trionsonate d-Moll TWV 42:d10, Allegro - Adagio - Allegro - Presto (Blockflöte, Violine, B.c.)
	**** PAUSE ****
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Kantate „Mi palpita il (1685 – 1759) cor“, HWV 132c für Alt, Flöte und Basso continuo Arioso e recitativo - Aria - Recitativo - Aria

Carl Philipp E. Bach (1714-1788)	Follia (Cembalo)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Trionsonate G-Dur BWV (1685-1750) 1038 für Violine, Flöte und B.c

Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sol da te mio dolce amore aus “Orlando furioso“ Bearbeitung für Altstimme, Flöte, Streicher und B.c.
Antonio Vivaldi	La Follia op. 1 Nr. 12 RV 63 Fassung g-Moll (Blockflöte, Violine, B.c.)

Dorothee Oberlinger (Blockflöten) Salzburg
Dmitry Sinkovsky (Violine und Countertenor) Moskau
Marco Testori (Barockcello) Mailand
Florian Birsak (Cembalo) Salzburg